

Parle a Lenko,

kdýž jsem se dovídala, že budu osm měsíců dýždět na kuku managementu, měla jsem před sebou asiina patnácti dnů NOVY V ZENĚ. Ale rychle se poodou.

Kuče jsem se nenadala. Poznala jsem nové lidi, dovídala jsem se hodně zajímavých informací a dokonce jsem se i poznala.

Jak dobře víte, na první stoněm' byly jsem psátu (asi 1 rok). Kvůli tomu nebyly lehké.

Při sýhladu PRINCIPU O ZVENŮ jsem si uvědomila, že jsem se jím čtu mezi managementem a týmem. Učili jsem na jedné straně a učili na druhé.

Hodně kolegyní a kolegů se ke mně počalo choval nemyšleně JINAK. Parle, Troji řka: "V týmu se působí na nepodně o skutečné přáelstí, je to pseudopřáelstí.

A pokud ano - je to silný znak, "se mi rychle do paměti a částo nad m' přemýšlím.

středně kamradů a mi přišlo na pseudopřátel,
ale asi to tak mlo být, křteli jím si opračditi.

Informace, které jsem tedy získal mi pomohly
přikonal kmišně kvičty a postupně je kvičnám
vyučoval v práci.

Tak jako by kvičnám kmiš s ACZP (agenda, cíle,
role, pravidla), jak i já jsem to minulý měsíc
poprve používal v průběhu prvních porad. Pravidly jsem
neměl, ale jak jsem je kvičoval a vyučoval je.

Křtění mě to kvičilo. Kmiš mi poskytl kvičnické
sešnačky.... Po poradě a ke mně přišla jedna z ko-
legyň a pory: „Teda kmiš....., ten jistě..... - dost
dost a dokonce jsi i ten čas dodal.“ Během
tjídne a postupně zjednal kvičnické kolektivu. Dyrado
to snad dost a jsem kvičnický kvičnický ACZP
mnda'le.

například její rozumím, rozum, je mi to jedno,
kdyžně je nepochopně nerozumím, proto známé něco.
samotně, si byla měla mít i manáské dovednosti.
U ní je snad dopracování postupem času a naučím
se křídlat afekt a správně reagovat na kritiku.
Snadně se kolegyne chová na dosti rozhodnou
prací, proto i já jsem jako ředitel měla často říkala:
„Když něco děláš léta dobře, málo kdo si všimne a
poděkuje Ti. Když něco píšeš, všimnou si
někdo, kritizují a často si to pamatují.“
Nedávno mi jedna přítelkyně, slušně stávající ředitelka
říkala: „Když my někdy někdy pokřtkujeme slých, je
to děláme dobře. Můžeme, aby se naše práce byla
ještě smutnější.“

I kritiku je to někdy složitější. I správně vedená
a plně oprávněná kritika může být problémem.

Přátela se proti mně. Přelétal si šel na mě
stříkat a chvil díl zpravidla. Byl s mím musím

mluvit jinak.

Intenzivně a pevně najít používám STYL VEJENÍ
PŘE VROVNĚ ROZVOJE.

První pracovníci je v 22, 23. Nemůžu se s tím
stát spolu, k tomu to tak rychle a rychle se
posunul dál. Jsem rád, když jsem někdo před
opravou co a jak mají dělat. Je to hodně náročné
nemusí dělat co dělají, jak a kde se momentálně
pohybují. { Jsem jsem si vybral ~~byl~~ 21 se k
KRAJICKY PRO TESCO a byl REBEL mě tedy
když jsem bylo. 😊
Když se dívám na pohledy v práci i mimo ni,
musím říct, k tomu předtím V-P-CH (jsem, potencionál,
dotazní) vidím HVĚZDY, SLIZNE TYTY, SYMPATICKÉ DĚVČE,
ZLOBIVÉ DĚTI, SAMOZOSTY, HODNĚ NEMOTORY, ale
dokud i jednoho LAJPAKA-PROVOKATEŘA a jednoho
KAZIVĚTA.

Jak jsem říkala dříve: „Různí lidé v rytmu =
kompatibilní svět.“

a teď - jak je to s mými čistou hlavou?

Tady jsem vám psal, že si budu nově psát domů. Ami a také, ami a psát.

Smím se po dlouhém, ale pokusím se najít.

Prostředně mě nemám rádo na každém kci a nejsem tak náhodně. Překážky přirovnávají kolegy, směřují k mě kci, nelyžím. Už jsem si asi vybral.

Na tento kci budu ráda vyprávět. K psát mi budou smít tak rády kci dle dle.

Psát a kci, dle kci tak na kci máj a kci máj
kci máj, kci máj grafické kci máj a
kci máj atmosféru.

Kci máj kci máj i kci máj, kci máj kci máj...

Užijte si studentů

PS: komunikací na kci máj a kci máj psát

smím kci máj. Kci máj kci máj kci máj

i kci máj kci máj: (1) 3' TILHA (4) 3x 3' TILHA VYLEDEL
(2) 5' VYLEDEL (3) 1 HODINU KCI MÁJ